МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №22»
(МКДОУ «Д/С №22»)

456920 Челябинская область, Саткинский район, р.п. Сулея, ул. Коммунистическая, 55
тел. (8-351-61) 7-33-56

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МКДОУ «Д/С №22»
(протокол от 30.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МКДОУ «Д/С №22»
от 30.08.2023 № 67

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«НЕПОСЕДЫ - ЛОЖКАРИ»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 15

Автор-составитель программы:
Зальцман Оксана Сагитовна,
музыкальный руководитель,
высшая квалификационная категория

Р.п. Сулея
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

№№ п/п	Название раздела	Стр.
Раздел 1. Комплексные основные характеристики программы		3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы Календарно-тематическое планирование работы	6
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	13
Раздел.2. Комплекс организационно-педагогических условий		15
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Календарный план воспитательной работы	15
2.3.	Учебный план	16
2.4.	Условия реализации программы	17
2.5.	Мониторинг	20
2.5.1.	Оценочные материалы (промежуточный и итоговый уровни овладения)	20
2.5.2.	Формы мониторинга	20
2.6.	Методические приемы	20
2.6.1.	Этапы обучения	20
2.6.2.	Освоение техники игры на трех ложках	21
2.7.	Методическая литература	29

Раздел 1. КОМПЛЕКСНЫЕ ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы аудиторных занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное миросозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших

занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Принципы и подходы к формированию программы:

- ***Принцип фасцинации (завораживания).*** Познав радость музыкальной деятельности на ложках, получив основные навыки музицирования с помощью различных приемов игры, дети получают невероятное удовольствие, исполняя музыкальные произведения в ансамбле ложкарей.
- ***Принцип творческой направленности.*** Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения. Создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы.
- ***Игрового познания.***
- ***Учет индивидуальных особенностей.*** Предполагает продуктивно-творческую деятельность, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты-самоделки. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Педагогическая целесообразность программы заключается в следующем. Дети различают ложки по звуку или по внешнему виду. В процессе анализа звучания ложек, а также во время игры на них развивается музыкальная память. Развивается координация движений и быстрота реакции, а также тонкая моторика рук. Игра на ложках физически развивает ребенка, координирует работу мозга и мышц. Полученные навыки закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Играя на ложках, ребенок познает свойства музыкального звука (длительность, сила, высота, тембр). Тем самым развивается аналитическое мышление.

Основной формой работы в кружке «Непоседы - ложкари» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся с ансамблем один раз в неделю и индивидуально в свободное и вечернее время. Продолжительность занятия 25 минут.

Формы работы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся ДШИ;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с народными художественными промыслами;
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов соответствующей тематики;
- просмотр видеофильмов и прослушивание записей выступлений оркестра ложкарей;
- экскурсии в ДШИ;
- организация фотовыставок с выступлениями детей;
- привлечение родителей, умеющих играть на народных инструментах, к участию в праздниках и развлечениях.

Содержание работы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Примерная структура занятия:

1. Подготовка рук к игре на ложках:

- пальчиковые игры;
- игры с палочками.

2. Дидактические игры на развитие чувства ритма (в том числе мультимедийные).

3. Ритмические упражнения и игры (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки).

4. Отработка приемов игры на ложках.

5. Знакомство с музыкальным произведением и его озвучивание.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: обогащение духовной культуры дошкольников через игру на народных музыкальных инструментах.

Задачи программы:

- воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых дошкольников;
- расширение и обогащение знаний детей (о быте, костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.);
- обучение детей основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- воспитание интереса к занятиям музыкой и потребности ею заниматься;
- пропаганда музыкальной культуры и искусства;
- привлечение родителей (законных представителей) к участию в праздниках и развлечениях.

Направления работы:

- знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными);
- самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах;
- развитие творческих способностей дошкольников.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные направления содержания деятельности:

Программа рассчитана на один год обучения детей от пяти до шести лет с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма.

Формы и режим занятий:

Обучение в неделю: 1 занятие - продолжительность 25 минут;

Обучение за год: 36 занятий - 15 часов за год.

Наполняемость группы: 8 - 10 детей.

Комплектование группы: проводится по желанию детей и родителей.

Формы работы: групповая, индивидуальная работа.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

Предложенная программа является вариативной, комплексной. При возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «НЕПОСЕДЫ - ЛОЖКАРИ»

Месяц/ занятие	Тема/ музыкальный репертуар	Методы и приемы работы
Сентябрь		
1 занятие	***Знакомство с ложками Матрешкой и Антошкой*** Песня «Наши ложки» З. Роот. Показ видеороликов: играет ансамбль ложкарей ***«Веселые ложкари»*** *(подготовительная к школе группа)*	Беседа, видеоряд. Прием: *«ладошки»*
2 занятие	Упражнение «***Лошадка»,*** Д. Рытов ***«Ах вы, сени»,*** русская народная мелодия Слушание пьесы ***«Калинка»,*** русская народная мелодия	Показ, беседа, иллюстрации игрушки. Видеоряд. Прием игры: *«ладошки».*
3 занятие	Упражнение ***«Лошадка»,*** Д. Рытов ***«Ах вы, сени»,*** русская народная мелодия ***«Калинка»*** Танец с ложками ***«На горе-то калина»,*** русская народная мелодия	Показ, иллюстрации игрушки. Освоение приемов: *«коленочки», «глиссандо»*.
4 занятие	Упражнение ***«Лошадка»,*** Д. Рытов ***«Калинка», «Ах вы, сени»*** Разучивание пьесы ***«Калинка»*** Танец с ложками ***«На горе-то калина»***	Показ, освоение навыков игры, постановка исполнительского аппарата: корпуса и рук.
Октябрь		
1 занятие	***«Калинка».*** «***Лошадка***», Д. Рытов ***«Ах вы, сени»,*** русская народная мелодия Танец с ложками ***«На горе-то калина»***	Игрушка лошадка, объяснение. Освоение ритмических рисунков, состоящих из четвертей и восьмых

2 занятие	Упражнение ***«Петушок»,*** русская народная песня ***«Калинка»*** ***«Лошадка»,*** Д. Рытов Танец с ложками ***«На горе-то калина»***	Игрушка петушок, объяснение. Закрепление выученных приемов игры
3 занятие	Упражнения ***«Петушок», «Калинка»*** ***«Лошадка»,*** Д. Рытов Танец с ложками ***«На горе-то калина»***	Иллюстрации игрушки, объяснение, мультимедиа (попевка «Петушок»)
4 занятие	Упражнение ***«Петушок»,*** русская народная песня ***«Калинка»*** ***«Лошадка»***, Д. Рытов Танец с ложками ***«На горе-то калина»***	мультимедиа (попевка «Петушок»), объяснение, мультимедиа
Ноябрь		
1 занятие	Упражнение ***«Сорока»*** ***«Калинка»*** ***«Бубенцы»,*** американская народная мелодия *(слушание, прохлопывание ритма)* Танец с ложками ***«На горе-то калина»***	Игрушка сорока объяснение, мультимедиа, сюрпризный момент Закрепление приемов игры: *«глиссандо», «коленочки».*
2 занятие	Упражнения ***«Сорока»*** ***«Калинка»*** ***«Бубенцы»*** Танец с ложками ***«На горе-то калина»***	Игрушка сорока, объяснение, мультимедиа Освоение навыков ансамблевого музицирования
3 занятие	Упражнения ***«Сорока»*** ***«Калинка»*** ***«Бубенцы»*** (*ложки, бубенцы, рогатка с колокольчиками)* Танец с ложками ***«На горе-то калина»***	Наглядность, объяснение, показ. Закрепление и освоение новых приемов игры
4 занятие	Упражнения ***«Сорока»*** ***«Крепкие ручки»*** ***«Калинка»*** ***«Бубенцы»***	Закрепление и освоение выученных приемов игры

	Танец с ложками ***«На горе-то калина»***	
Декабрь		
1 занятие	Упражнения ***«Шофер»*** ***«Крепкие ручки»*** ***«Калинка»*** ***«Бубенцы»***	Отработка и закрепление навыков игры
2 занятие	Упражнения ***«Шофер»*** ***«Крепкие ручки»*** ***«Калинка»*** ***«Бубенцы»***	Отработка ритмичности и координации движений Показ мультимедиа
3 занятие	Упражнения ***«Шофер»*** ***«Крепкие ручки»*** ***«Калинка»*** ***«Бубенцы»*** Танец с ложками ***«На горе-то калина»***	Правильная постановка рук и корпуса, отработка навыков игры
4 занятие	**Промежуточная аттестация** Выступление на Новогоднем празднике с пьесой ***«Бубенцы»***	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения, умение держать себя на сцене
Январь		
	Новогодние каникулы	
1 занятие	***Концерт для детей младших, средней групп ДОУ*** ***«Калинка»*** ***«Бубенцы»*** Танец с ложками ***«На горе-то калина»***	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения, умение держать себя на сцене
2 занятие	***Повторение выученного репертуара*** Упражнения ***«Петушок»*** ***«Крепкие ручки»*** ***«Калинка»*** ***«Бубенцы»*** Танец с ложками ***«На горе-то калина»***	Уточнение, контроль Проверка уровня освоения выученных приемов
3 занятие	Упражнение ***«Дуня»*** Повторение пьесы ***«Бубенцы»*** Танец с ложками ***«Ах ты, береза»,*** русская народная мелодия	Показ новых движений с ложками, освоение новых ритмов игры

		на ложках: *«маятник»* Сюрпризный момент Кукла Дуняша
Февраль		
1 занятие	Упражнение ***«Дуня»*** ***«Во кузнице»,*** русская народная песня (слушание) Повторение выученного репертуара по выбору ***«Бубенцы»*** ***«Калинка»*** Танец с ложками ***«Ах ты, береза»***	Презентация «Кузница», объяснение
2 занятие	Упражнение ***«Дуня»*** ***«Во кузнице»*** (ложки, треугольники) ***«Калинка»*** Танец с ложками ***«Ах ты, береза»***	Показ Закрепление выученных приемов игры
3 занятие	Упражнение ***«Дуня»*** ***«Во кузнице»*** (ложки, треугольники) Повторение ***«Лошадки»,*** Д.Рытов Танец с ложками ***«Ах ты, береза»***	Освоение и закрепление приемов игры: *«скакун», «коленочки», «маятник»*
4 занятие	Выступление на «Масленице» у детей младшей группы: ***«Дуня»,*** русская народная прибаутка Выступление на празднике ***23 февраля*** ***«Подарок папе»*** ***«Калинка»*** ***«Во кузнице»*** Танец с ложками ***«На горе-то калина»***	Промежуточный контроль освоения навыков и приемов игры на ложках
Март		
1 занятие	Выступление на празднике ***«8 Марта»*** ***Подарок маме и бабушке*** Пьеса ***«Калинка»*** Танец с ложками ***«Ах ты, береза»***	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения, умение держать себя на сцене

2 занятие	Упражнение ***«Цынцы-брынцы»,*** ***«Во кузнице»,*** русская народная прибаутка Повторение выученного репертуара по желанию детей	Закрепление выученных приемов: *«коленочки», «маятник»*
3занятие	***«Во саду ли, в огороде»,*** русская народная мелодия (слушание) Упражнение ***«Цынцы-брынцы»*** Пьеса ***«Калинка»***	Показ, видео с выступлением детей
4 занятие	***«Во саду ли, в огороде»*** Упражнение ***«Цынцы-брынцы»*** Песня ***«Смуглянка»,*** А. Новиков (слушание)	Показ нового приема игры: *«качели»*, закрепление навыков и приемов игры
Апрель		
1занятие	***«Во саду ли, в огороде»*** Упражнение ***«Цынцы-брынцы»*** Песня ***«Смуглянка»,*** А. Новиков	Отработка выученных приемов, развитие навыков ансамблевого музицирования Показ детьми, которые хорошо освоили приемы игры
2 занятие	Упражнение ***«Цынцы-брынцы»*** ***«Во саду ли, в огороде»*** Песня «***Смуглянка»,*** А. Новиков	Показ, объяснение. Индивидуальная работа
3 занятие	Упражнение ***«Андрей-воробей»,*** русская народная попевка ***«Во саду ли, в огороде»*** Песня ***«Смуглянка»,*** А. Новиков Повторение выученного репертуара	Контроль, показ. Наглядный материал Отработка выученных приемов игры
4 занятие	Упражнение ***«Андрей-воробей»*** ***«Во саду ли, в огороде»*** Песня ***«Смуглянка»,*** А. Новиков	Отработка выученных приемов игры, развитие навыков ансамблевого

		музицирования
Май		
1 занятие	Выступление на празднике ***«День Победы»*** Пьеса ***«Смуглянка»,*** А. Новиков	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения, умение держать себя на сцене
2 занятие	***«Калинка»*** ***«Бубенцы»*** ***«Во кузнице»*** ***«Во саду ли, в огороде»*** ***«Смуглянка»***	Индивидуальная работа, тестовые задания
3 занятие	**Итоговая аттестация:** Выступление-концерт для детей детского сада ***«Калинка»*** ***«Бубенцы»*** ***«Во кузнице»*** ***«Во саду ли, в огороде»*** ***«Смуглянка»***	Этическая беседа о правилах поведения во время выступления
4 занятие	Выступление на празднике, посвященном Дню защиты детей Пьеса ***«Во саду ли, в огороде»***	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения, умение держать себя на сцене.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу учебного года дети могут:

- распознавать простейшие звуковысотные, ритмические, темповые, тембровые соотношения;
- взаимодействовать с другими детьми во время занятий, в процессе подготовки и проведения праздников, в свободное время;

- проявлять инициативу, понимать значимость результатов своей деятельности и деятельности товарищей;
- участвовать в музыкальной деятельности в посильных для них формах музицирования на ложках;
- освоить приемы игры на двух ложках: «лошадка», «глиссандо», «коленочки», «мячики», «капельки»;
- уметь одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение, показывать вместе сильные доли такта, простейшие ритмические рисунки, слушать себя и своих товарищей;
- двигаться под музыку танца, создавая ритмический аккомпанемент на ложках;
- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- применять в ансамбле практические навыки игры на двух ложках и других музыкальных инструментах;
- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Непоседы- ложкари»

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Период комплектования группы, диагностика подготовленности, родительское собрание	1 – 13 сентября
Начало учебных занятий	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятия	25 мин
Промежуточная аттестация	1 раз в полугодие по безоценочной системе 27 - 30 декабря
Итоговая аттестация	10 – 30 мая
Окончание учебного года	31 мая
Каникулы зимние	1 – 8 января
Каникулы летние	1 июня – 31 августа

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Наименование мероприятия	Срок	Ответственный
Развлечение «Ах, картошечка, картошка»	Последняя неделя сентября	Музыкальный руководитель Зальцман О.С.
Досуг «Осенины»	Последняя неделя октября	Музыкальный руководитель Зальцман О.С.
Новогодние представления	Последняя неделя декабря	Музыкальный руководитель Зальцман О.С.
Досуг «День защитника Отечества»	Третья неделя февраля	Музыкальный руководитель Зальцман О.С.

Досуг «Мамин праздник»	Первая неделя марта	Музыкальный руководитель Зальцман О.С.
Тематический досуг «День Победы»	Первая неделя мая	Музыкальный руководитель Зальцман О.С.
Развлечение «День защиты детей»	Первая неделя июня	Музыкальный руководитель Зальцман О.С.

2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: обучение детей дошкольного возраста игре на деревянных ложках.

Категория обучающихся: дети пяти -шести лет.

Срок обучения: 15 часов, 36 недель, 9 месяцев.

Режим занятий: 1 занятие (25 мин) в неделю.

№ п/п	Наименование дисциплины	Количество часов			Формы контроля
		всего часов	теоретические занятия	практические занятия	
1	Обучение детей игре на деревянных ложках	36	1	35	Текущий контроль
2	Промежуточный контроль	-	-	-	Новогодний праздник 27 - 30 декабря
3	Итоговая аттестация	-	-	-	День защиты детей 1 июня
4	Итого	36	1	35	

Формы контроля

- текущий контроль усвоения материала (проводится на каждом занятии);
- промежуточный контроль осуществляется на Новогоднем празднике (в конце первого полугодия);
- итоговая аттестация проводится на празднике в День защиты детей (в конце учебного года).

2.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально - техническое обеспечение

Для реализации программы «Непоседы - ложкари» необходимо:

- музыкальный зал;
- стулья;
- экран;
- мультимедийное оборудование;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- электронные образовательные ресурсы *(обучающие презентации);*
- методическая литература;
- ложки деревянные по количеству детей;
- набор детских шумовых музыкальных инструментов *(трещотка, рубель, коробочка, бубенцы, свистульки, рогатка с колокольчиками, вертяшка, колотушка, палочки);*
- маракасы;
- музыкальные треугольники;
- гусли;
- макеты ложек *(ложка Антошка и ложка Матрешка).*

Условия музыкального зала

Музыкальный зал располагается на первом этаже детского сада. Площадь его составляет 68,6 м^2, что соответствует нормативному документу СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденным постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 № 2. Цвет стен, пола подобран по принципу использования спокойных и нейтральных тонов, не вызывающих дополнительного возбуждения и раздражения. Оборудование установлено в контексте общей композиции. Музыкальный зал достаточно просторный, хорошо освещен, гарантирует защиту от посторонних глаз.

Искусственная освещенность по результатам испытаний соответствует СанПиН 1.2.3685-21. Температура воздуха в пределах допустимых норм для музыкального зала (19-21^0).

Ответственный за противопожарную безопасность заведующий хозяйством МКДОУ «Д/С №22» Мозжерина Т.М.

С учетом задач работы педагога помещение территориально включает несколько зон, которые имеют специфическое назначение и соответствующее оснащение.

Информационные ресурсы

- Журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Справочник старшего воспитателя ДОУ», «Оливье» (электронный вариант):
- образовательные интернет-порталы: Курсы для дошкольных педагогов D-seminar.ru, сообщества музыкальных руководителей в Контакте.

Кадровое обеспечение

Зальцман Оксана Сагитовна, музыкальный руководитель, образование среднее профессиональное, высшая квалификационная категория.

Повышение квалификации по программе «Музыка: Составление программ развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО» (ООО «Столичный учебный центр», г. Москва, 72 час, 2020).

Оценочные материалы

Диагностическая карта по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Непоседы-ложкари»

Список детей **Показатели освоения программы**														
У ребенка развиваются способности игры на различных детских музыкальных инструментах, ребенок овладевает приемами игры														
Самостоятельно подбирает инструменты, соответствующие характеру музыкальной пьесы, ее частей														
Вычленяет и воспроизводит ритмический рисунок пьесы														
Эмоционально исполняет музыкальное произведение в ансамбле														
Определяет форму музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная)														

Для диагностики педагоги используют низкоформализованные методы (наблюдение, беседа, экспертная оценка) и определяют достижения ребенка в сравнении с ним самим на предыдущем этапе развития. Таблица мониторинга заполняется дважды:

- промежуточная диагностика: с 27 декабря по 30 декабря.

- итоговая диагностика: с 10 мая по 30 мая.

Система обозначений показателей развития умений ребенка:

1 – не сформированы;

2 – в стадии формирования:

3 – сформированы.

2.5.2. ФОРМЫ МОНИТОРНГА

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- конкурсы на лучшее сольное исполнение пьесы;
- праздничные утренники (День защитника Отечества, Международный женский день, «Выпуск в школу»);
- фольклорные праздники (развлечение «Ах, картошечка, картошка», «От зари до зари веселятся ложкари»);
- развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке», «Фестиваль народной музыки», «Ярмарка»);
- отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фольклорных фестивалях («Уральские самоцветы»).

2.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

2.6.1. Этапы обучения

Игра на ложках

I этап – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.

II этап – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

III этап – знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек о хохломе.

IV этап – освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание русских народных песен (в записи). Просмотр видеороликов с записью выступлений ложкарей.

V этап – работа над музыкальным произведением.

VI этап – выступление на праздниках, концертах, развлечениях.

2.6.2. Освоение техники игры на трех ложках

Цель: приобретение начального музыкального опыта.

В игровой форме дети знакомятся с ложками, учатся распознавать простейшие звуковысотные, ритмические, темповые, тембровые соотношения. В процессе музыкальной деятельности у детей формируются музыкально-слуховые представления, эмоциональная отзывчивость. Элементарное музицирование на ложках создает предпосылки для возникновения у детей первых музыкальных впечатлений и интереса к музыкальной деятельности, желания музицировать. На этой ступени обучения особенно важно поощрять творческие проявления детей, успешное выполнение ими тех или иных заданий, совершенствование практических навыков. Игра на ложках помогает создавать на занятиях положительный настрой, активизирует восприятие, расширяет представления детей о мире предметов, их свойствах и назначении.

Ложки в музыкальном развитии ребенка

На первой ступени ребенок учится:

- взаимодействовать с другими детьми во время занятий, в процессе подготовки и проведения праздников, в свободное время;
- проявлять инициативу, понимать значимость результатов своей деятельности и деятельности товарищей; участвовать в музыкальной деятельности в посильных для него формах музицирования на ложках;
- работать над дикцией, исполняя песенки, потешки, считалки под ритмическое сопровождение на ложках.
-

Изучение ложек

На этой ступени обучения дети знакомятся с основными простейшими правилами игры на ложках, определяют конструктивные особенности инструмента (черенок, черпак), свойства ложек как акустических предметов, обращают внимание на эстетику их художественного оформления, учатся

правильно их держать. В игровой форме идет изучение приема игры на ложках № 1 («Ладошки»). Дети осваивают элементарные принципы звукоизвлечения на ложках, учатся различать изменение звука при игре по черпаку и черенку ложек, создают несложное ритмическое сопровождение к исполняемым песням (отмечают сильные доли), осуществляют слуховой контроль над воспроизводимыми звуками. При изучении приемов игры на ложках в связи с возрастной спецификой используются педагогические приемы повтора и подражания игре педагога, поэтому эталонность исполнения очень важна. После начального этапа освоения ложек дети пробуют играть в простейшем ансамбле ложкарей. Музицирование в ансамбле способствует формированию навыков коллективной игры: умения одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение, показывать вместе сильные доли такта, простейшие ритмические рисунки, слушать себя и своих товарищей.

Развитие чувства ритма

- Освоение ритмических рисунков, состоящих из четвертей и восьмых, с использованием ритмослогов («ТА» — четверть, «ТИ» — восьмая); проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек, пестушек, например: показ при игре на двух ложках сильной доли;
- запоминание и ритмическое сопровождение на ложках потешек, закличек, скороговорок;
- подбор ритмического сопровождения на изученных инструментах к мелодии (музыкальному произведению), исполняемой педагогом. Ритмические рисунки осваиваются при помощи хлопков, ударов по коленям, по полу и др., а также при игре на двух ложках.
-

Развитие слухового восприятия

- Освоение темповых закономерностей. Умение распознавать быстрые и медленные темпы, создание простейшего ритмического сопровождения произведения в одном выдержанном темпе. Умение распознавать свойства

звука: различение тембра звуков, издаваемых хлопками в ладоши, трением ладоней, ударами ладоней по коленям или бедрам, ударами ног по полу и др.; различение тембра ложек разной величины.

- Нахождение отличий при игре на ложках, где источником удара является черпак или черенок ложки. Приобретение певческих навыков путем выразительного исполнения коротких попевок, закличек, детских народных песенок с инструментальным сопровождением на ложках и без него.
- Слушание музыки способствует развитию музыкальных способностей, формированию музыкально-эстетического восприятия и художественно-эмоциональной отзывчивости. Как правило, детям для прослушивания предлагаются произведения, которые предстоит разучить или которые иллюстрируют тему занятия. Важно, чтобы дети не только эмоционально реагировали на звучащую музыку, но и учились понимать ее содержание.

Движение под музыку

Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, ее метрической пульсацией; с помощью движений создавать образы зверей и птиц (лисичка, заяц, медведь, петух, мышка, утка и др.). Вождение хоровода способствует координации групповых действий детей, учит их ориентироваться в пространстве. Дети должны научиться начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Отдельным направлением является движение под музыку, в процессе которого дети создают ритмический аккомпанемент на ложках. С помощью двух ложек во время движения дети могут показывать различные образы: ушки зайчика, крылья птицы и др.

Примерный репертуар для исполнения на ложках

Прием игры № 1. Русские народные песни и попевки «Андрей-воробей», «Барашеньки», «Ходит зайка», «Скок, скок, поскок», «Две тетери», «Не летай, соловей», «Лиса по лесу ходила», «Зайка», «В огороде бел козел», «Дождик», «Патока с имбирем», «Как под горкой, под горой», «Пойду лук я полоть», «Уж как

зоренька», «Бай, качи-качи», «Ворон», «Украл котик клубочек», «В темном лесе» и др.

Игра на русских народных инструментах

- Знакомство с инструментом (история создания, конструктивные особенности);
- постановка исполнительского аппарата (корпус, руки);
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства (работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения);
- работа над музыкальным произведением.

Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
-выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:

(корпус инструмента – шумовые; мембрана, перепонка – перепончатые; пластина – пластинчатые; наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип);

- познают, как образуется звук: от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;

в результате встряхивания;

трения (скольжения);

других приемов звукообразования, в том числе смешанных;

- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание остинатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре начинается со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем, как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам. Перед тем как дети заиграют на двух ложках (прием игры № 3, «Быстрая лошадка»), им предлагается игра «Домик», в которой они показывают высоту домика с помощью быстрого движения одной руки между коленкой («пол домика») и расположенной над коленкой второй рукой, обращенной ладонью к коленке («крыша домика»). Чем выше домик, тем труднее «подниматься» на верхний этаж (поэтому ударять в ладоши следует медленнее). Чем ниже домик, тем быстрее можно добраться до верха (быстрое чередование ритмичных ударов ладони по колену и расположенной над ним второй ладони). Во время этой игры происходит подсознательное закрепление необходимых движений рук. Взяв в руки ложки, дети с успехом могут продемонстрировать нужный прием.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

Приемы игры на двух ложках

***Прием № 1.* Игра двумя ложками («Ладошки»)**

Это самый простой прием игры на ложках. Черенки ложек находятся в руках. Черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный сухой звук. Этот простейший прием можно назвать «ладошками». С его освоения начинается обучение игре на ложках. Возможность выполнять самые сложные ритмические рисунки без особого навыка позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества.

Прием № 2. **Игра двумя ложками («Лошадка»)**

Полость черпака одной ложки зажата в ладони (обычно левой руки). Удар производится другой ложкой. Приоткрывание полости между ложкой и ладонью, которая выполняет роль резонатора, позволяет извлекать звуки различной высоты**.**

Прием № 3. **Игра двумя ложками**

Ложки держат в правой руке; между их черенками (посередине) находится указательный палец. Выпуклые стороны черпаков обращены друг к другу (интервал между ложками 1–3 см), черенки ложек зажаты в ладони. При игре необходимо раскрепоститься: рука, держащая ложки, должна быть достаточно свободна. Простые и тремолирующие (быстрая последовательность ровных ритм-ударов) удары осуществляются:

— по ладони левой руки;

— по бедрам правой и левой ног (место немного выше колена);

— по бедру ноги и ладони, которая находится над ногой;

— по плечу и ладони.

Удары производятся в разном темпе и с разными динамическими оттенками. Этот прием также называется «Скакун».

Другие приемы игры двумя ложками стоя или сидя комбинируются из рассмотренных выше вариантов:

«Маятник» — это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном.

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют.

«Трещотка» - самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно

обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью.

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти, приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке.

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену; на счет «два» - удар ложками по локтю левой руки.

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям.

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу.

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева направо (получается круг).

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги.

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приём № 4. **Игра на трёх ложках**

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет **«один»** выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет **«два»** - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет **«три»** поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет **«четыре»** - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлаги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Этапы обучения игре на ложках в ансамбле

1. Знакомство с инструментом — историей создания, конструктивными и звукообразующими особенностями, исполнительскими возможностями. Приобретение первоначальных знаний и навыков об особенностях применения ложек (создание остинатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, усиление динамических оттенков, игра соло, в ансамбле и т. д.).
2. Постановка исполнительского аппарата — рук, корпуса и др.
3. Освоение основных приемов звукоизвлечения (приемов игры).

4. Развитие исполнительского мастерства — работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

5. Работа над техникой исполнения при создании ритмического сопровождения музыкального произведения. Основные принципы методики работы с детским ансамблем ложкарей: совершенный показ игры юным исполнителям, в соответствии с возрастом — необходимые пояснения к исполнению музыкальной партии, ритмического рисунка и др.

2.7. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Баранова Н. Держим курс к Оркестровым островам! (Музыкальный руководитель. 2016, № 6).

Каплунова И. Наш веселый оркестр.1 часть. СПб, ООО «Невская нота», 2013.

Каплунова И. Наш веселый оркестр. 2 часть. СПб, ООО «Невская нота», 2013.

Каплунова И. Ансамбль ложкарей. СПб, ООО «Невская нота», 2015.

Крашенинникова Н. Играем в оркестре. (Музыкальный руководитель. 2010, № 8).

Матвиенко Е. Вот какой у нас оркестр! (Музыкальный руководитель. 2007, № 3).

Меркулова Л. Игра в оркестре. (Музыкальный руководитель. 2014, № 2).

Перкова С. Наш оркестр – необычный! (Музыкальный руководитель. 2013, № 2).

Скоролупова О. Как по-новому диагностировать художественно-эстетическое развитие детей. (Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, 2018, № 3).

Трубникова М. Учимся играть по слуху. (Музыкальный руководитель. 2005, № 5)

Тютюнникова Т. Элементарное музицирование с дошкольниками. (Музыкальный руководитель. 2004, № 2).

Тютюнникова Т. Оркестровый урок. (Музыкальный руководитель. 2008, № 6).